

SZTUKA BEZ BARIER



To już XVI edycja Prezentacji Artystycznych „Sztuka Bez Barier”, które odbyły się 16 czerwca 2012 r. o godzinie 19.00 w ciechocińskim Teatrze Letnim. W tegorocznej imprezie udział brali młodzi twórcy, piosenkarze i muzycy z różnych zakątków Polski. W warsztatach muzycznych doskonalili swoje umiejętności podopieczni Studia Integracji z Łodzi oraz Fundacji „Przyjaciele” z Warszawy. Warsztaty prowadzili znani muzycy: Krzysztof Toczko „Partyzant” (laureat nagrody Burmistrza Ciechocinka „Za promocję aktywności osób niepełnosprawnych”) i Krzysztof Cwynar (założyciel Studia Integracji).

W koncercie organizowanym w ramach Prezentacji pn. „A jednak po nas coś zostanie” wystąpili:

STUDIO INTEGRACJI, prowadzone przez Krzysztofa Cwynara, które jest miejscem służącym artystycznie utalentowanym osobom z niepełnosprawnościami, wychodzącym z uzależnień, nie przystosowanym społecznie, bezdomnym ale i tym, którzy nie z własnej winy nie potrafią odnaleźć się w życiu. Rzucone „koło ratunkowe” SZTUKI pomaga rozwijać ich twórcze pasje, odzyskiwać wiarę we własne siły i umiejętności, łatwiej znieść i pokonywać nieprzychylności losu. Uczestnicy wykonali piosenki z różnych swoich programów pod wspólną nazwą „A jak AKCEPTACJA”.

Kolejnym wykonawcą był NAGAR BLUES BAND - grupa muzyków ze Śląska, której muzyka oscyluje w gatunkach takich, jak blues, soul i funk. Założeniem jest bezkompromisowe i konsekwentne podejście do kompozycji i aranżacji, której efektem są utwory na światowym poziomie. Zespół formalnie istnieje od 2000 roku. Inicjato-

rem i pomysłodawcą tego projektu jest **niewidomy gitarzysta i kompozytor Andrzej Zieliński**, od lat mocno związany ze śląską sceną bluesową.

Jak zwykle gościem i gospodarzem koncertu był „pARTyzant & Miki Toczko”. Partyzant od początku swojej działalności posługuje się nietypową techniką gitarową tappingu oburęcznego. Gitarzysta gościł na czterech płytach „Dżemu”. Od ponad dziesięciu lat zasila szeregi „Zdrowej Wody”. Laureat V Nagrody Burmistrza Ciechocinka „Za promocję aktywności osób z niepełnosprawnościami”. Mikołaj „Miki” Toczko - 15 letni syn Krzysztofa, towarzyszy ojcu grając na perkusji, nie ze względu na pokrewieństwo, lecz umiejętności. W trakcie swojego występu artysta zaprosił specjalnego gościa, którym był Anthimos Apostolis. Doszło w tym miejscu do spotkania dwóch wyjątkowych gitarzystów, którzy brawurowo wykonali utwór „Hit The Rock Jack” z repertuaru Roya Charlesa.

Gwiazdą wieczoru było ANTHIMOS APOSTOLIS TRIO. Lider zespołu zadebiutował w 1971 roku jako gitarzysta zespołu SBB, w którym grał do 1981 r. Już jako 17-latek, w ramach projektu Grupa Niemen, wystąpił w 1972 roku na festiwalu Jazz and Rock Now otwierającym Igrzyska Olimpijskie w Monachium. Z SBB koncertował w kraju i za granicą. W latach 80. XX wieku współpracował jako gitarzysta z wieloma grupami muzycznymi (Dżem, Osjan, Krzak) oraz z trębaczem jazzowym Tomaszem Stańką. W roku 1989 wyjechał na stałe do Grecji, gdzie również zajmował się muzyką. Współpracował ze znanymi muzykami greckimi (Vangelis Katsoulis, Jorgos Dalaras, Papadopoulos Thimios). Brał udział nie tylko w nagraniach, lecz także w trasach koncertowych, podczas których zjeździł niemal cały świat. Do Polski przyjeżdżał sporadycznie, głównie na zaproszenie Tomasza Stańki. Gdy w latach 90 zespół SBB reaktywował się, Anthimos Apostolis również miał w tym swój udział. Współpracował z Johnem McLaughlinem oraz z Patem Methenym.

tekst i foto Jerzy Szymański

